



CRISTINA MARIAN

PÂNZA VIEȚII

CLUJ-NAPOCA • 2026

CRISTINA MARIAN

PÂNZA VIEȚII

Cluj-Napoca • 2026

Pânza vieții

O interesantă, plină de sens, originală și integratoare re-întoarcere la origini, la spațiul tradițional autohton, ne propune Cristina Marian în ale sale Urme pe pânza vieții, lucrări de pictură ce explorează legătura tainică a omului cu locul de unde provine și de unde își trage nestăvilita sevă a propriei sale existențe – toate acestea dintr-o perspectivă cât se poate de contemporană și ancorată la realitățile și nevoile spirituale ale omului de azi.

Linia, punctul, formele geometrice ne duc cu gândul la teme și motive tradiționale, iar estomparea creează pretextul pentru o mitizare simbolică a acestor elemente într-o notă introspectivă și uneori plină de mister. Lucrările care alcătuiesc colecția îndeamnă la contemplare activă și la reflexie asupra existenței dincolo de narativul imediat. Dacă Urmele pe pânza vieții sunt chiar urmele Cristinei Marian urmează să deslușim, admirând lucrările expuse pe simeze, autorul oferind cu generozitate privitorului prilejul unui periplu estetic-spiritual extrem de captivant.

Ovidiu Justinianu

In căutarea esenței, cu Cristina Marian

„Un loc aparte în universul artelor vizuale contemporane îi revine artistului plastic Cristina Marian, atunci când punctul de referință devine elementul autentic, autenticitatea fiind firul călăuzitor în această căutare a Esenței, dominată de lumină și culoare, ambele, în viziunea artistei, atribute ale libertății interioare și de expresie.

Născută în Cluj-Napoca la 15 septembrie 1973, absolventă a Academiei de Arte Vizuale Ion Andreescu cu specializarea pictură și doctor în arte vizuale, având și competențe în terapie prin artă, membru al filialei Cluj-Napoca a U.A.P. din România, Cristina Marian ne spune de fiecare dată o poveste în care ne regăsim și suntem deopotrivă actanți imaginari și spectatori, propunând totodată un periplu estetic dominat de emoția pură a regăsirii de sine, o întâmpinare a esențialului din fiecare, o distilare a sentimentelor și a simțurilor.

Călătoria metafizică prin artă - în care artistul este de data aceasta și calea și călătorul urmează de cele mai multe ori etapele anevoiase ale oricărei creații artistice; spațiile căutării traversează limite atemporale și, deși uneori povestea este una autohtonă, semnificațiile ei au elementele universalității. Fiecare lucrare trebuie privită ca și o poartă, o oglindă a sufletului, dar și ca pe o permanentă reîntoarcere la origini, la elementele perene și definitorii ale spiritualității românești.



Semne șterse (Triptic) | 14,8X21x3cm | tehnică mixtă pe hârtie



fragment Vatra satului | 100X100cm | ulei pe pânză



Vatra satului | 100X100cm | ulei pe pânză



fragment Tărâm străvechi | 100x150 cm | ulei pe pânză



Tărâm străvechi | 100x150 cm | ulei pe pânză



Căpița de fân | 20x30 cm | ulei pe pânză

Orice abordare a unor teme ce țin de tradiție nu e făcută însă în mod tradiționalist, artistul recurge la o serie de tehnici artistice de exprimare cât se poate de moderne și contemporane, care, pe lângă faptul că dau contur și profunzime, imprimă în mintea noastră și o notă de mister. Putem aminti în acest sens lucrări precum: Siluete șterse, Studioscript thoughts, Regenerare prin roșu, Pasărea (Fluier de apă), O lume uitată.

Alteori, liniile, elementele geometrice creează adevărate câmpuri semantice, sensuri ce converg și contribuie la o stare de sacralitate (de exemplu cele din ciclul Lada de zestre, Perspective, Poarta albastră). Culoarea, lumina sunt la Cristina Marian modalități prin care își învâluie privitorul, îi captează atenția și îi transmite emoția estetică. La Cristina Marian până și tenebrele sunt luminate și luminoase, artistul iubește arta și pe cei cărora li se adresează ea și din acest punct de vedere, artistul este unul al armoniei, un artist al luminii, un artist solar care încearcă prin arta sa să stabilească relații esențiale cu lumea, cu materia cu obiectele într-un joc subtil de lumini și umbre.



Zadie | 50X70 cm | ulei pe pânză



Dulapul bunicii | 50x63 cm | ulei pe pânză



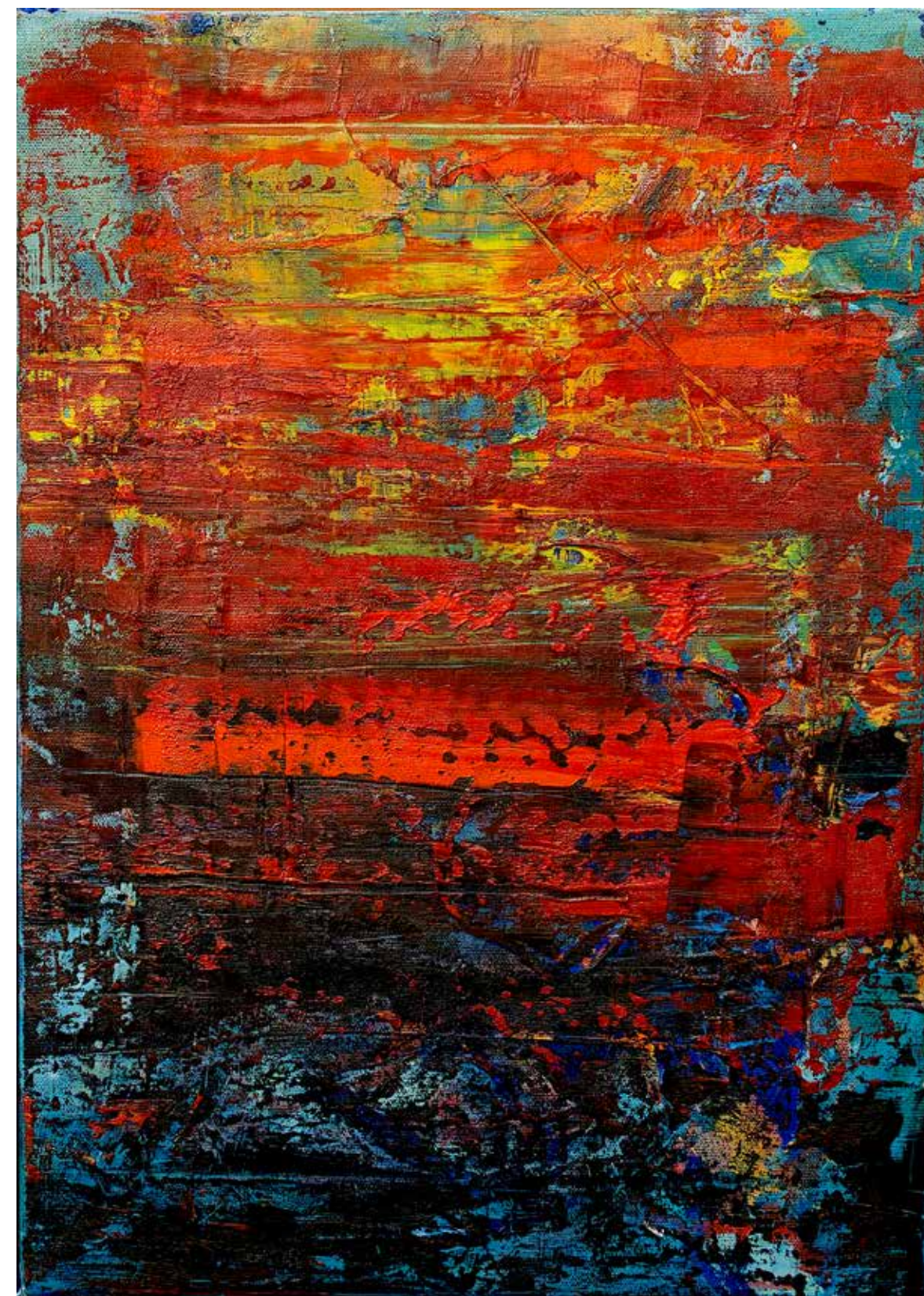
Talange | 50X70cm | ulei pe pânză



fragment Pomul vieții | 47X52cm | ulei pe suprafață sintetică

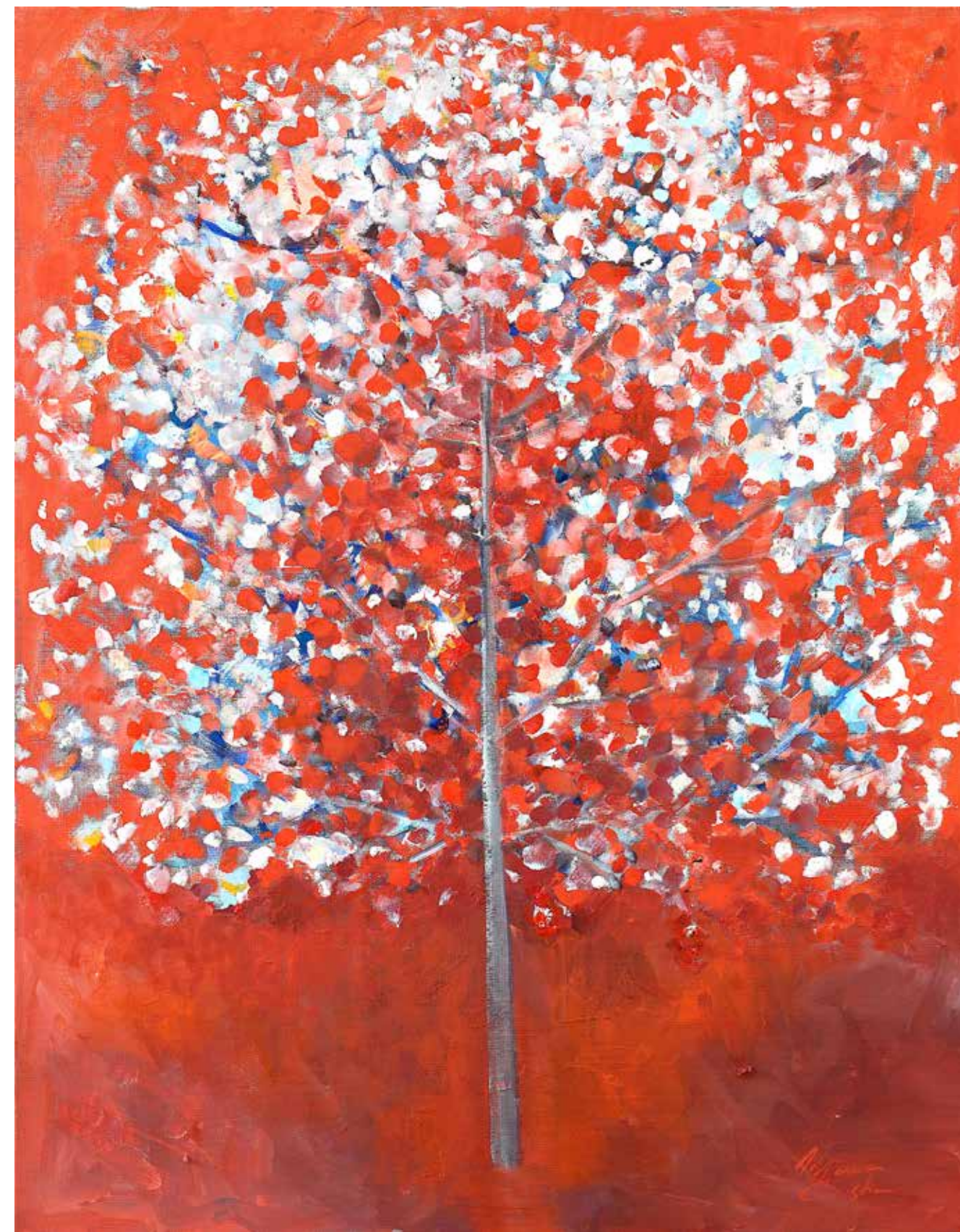


Pomul vieții | 47X52cm | ulei pe suprafață sintetică



Urmă pe pânza vieții | 30X42cm | ulei pe pânză

Arta este revelatoare, gândurile se cer descoperite după o anumită perioadă de apropiere cu obiectul estetic, de contemplare și înțelegere a stărilor emoționale. Revelația creatorului prin creația sa presupune deopotrivă autocunoaștere, cunoaștere de sine la un nivel profund neapărat, iar lucrările Cristinei Marian transmit și acest mesaj. Ușile, porțile sau chiar obiectele închise, ferecate se cer deschise. Ele sunt unelte ale trecerii din și înspre Altceva. Transcendentalitatea, lumea de dincolo, sacrul toate au legătură cu aceste porți-ferestre de trecere, ce îmbină în mod dual planurile real-ireal, sacrul cu profanul, elementul narativ imediat cu cel fantastic.



Pom înflorit | 40X51 cm | ulei pe pânză



fragment Fire pe apă | 50X63 cm | ulei pe carton



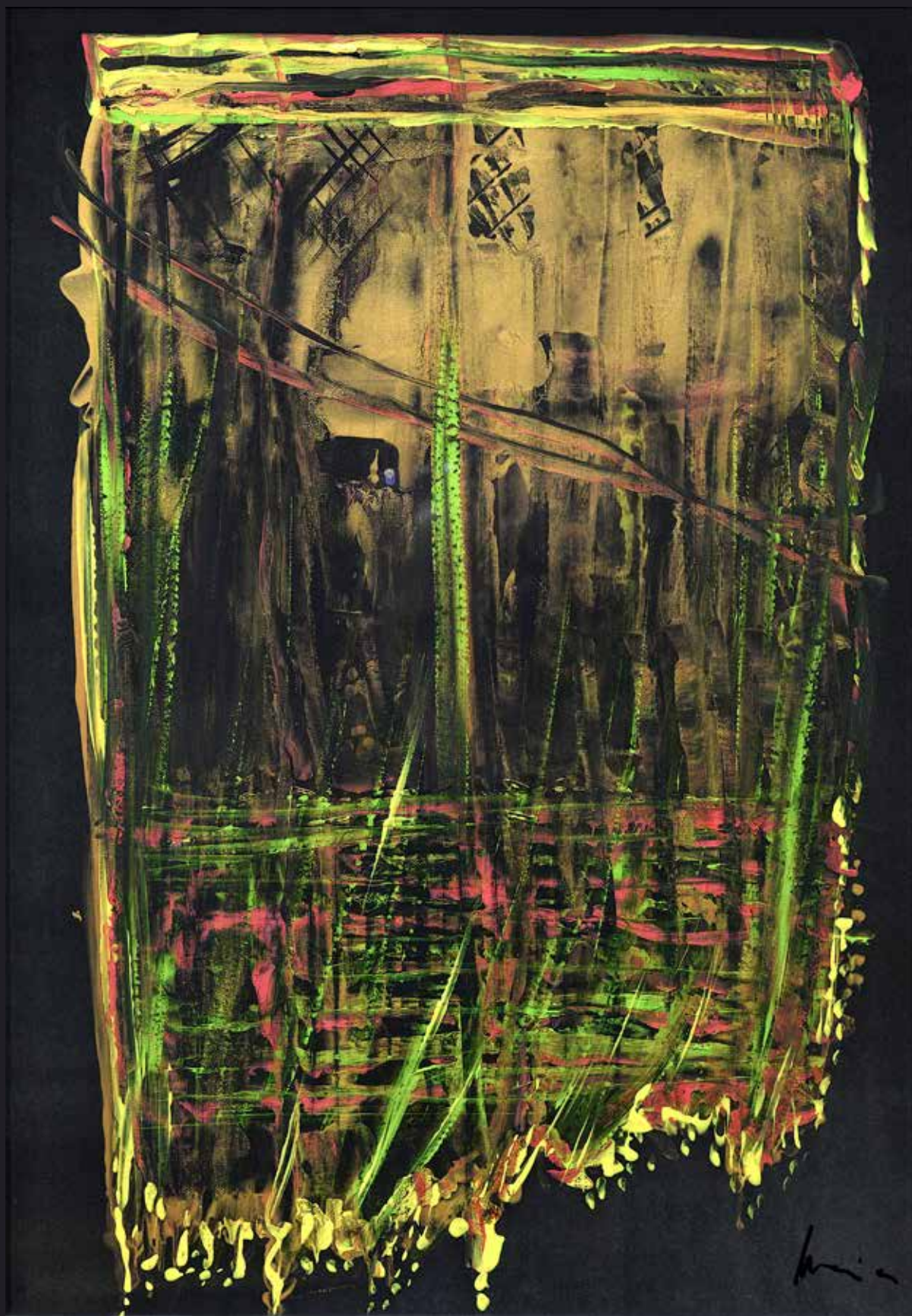
Fire pe apă | 50X63 cm | ulei pe carton



Catrină 3 | 28x32 cm | acrilic pe carton



Catrină 4 | 28x32cm | acrilic pe carton



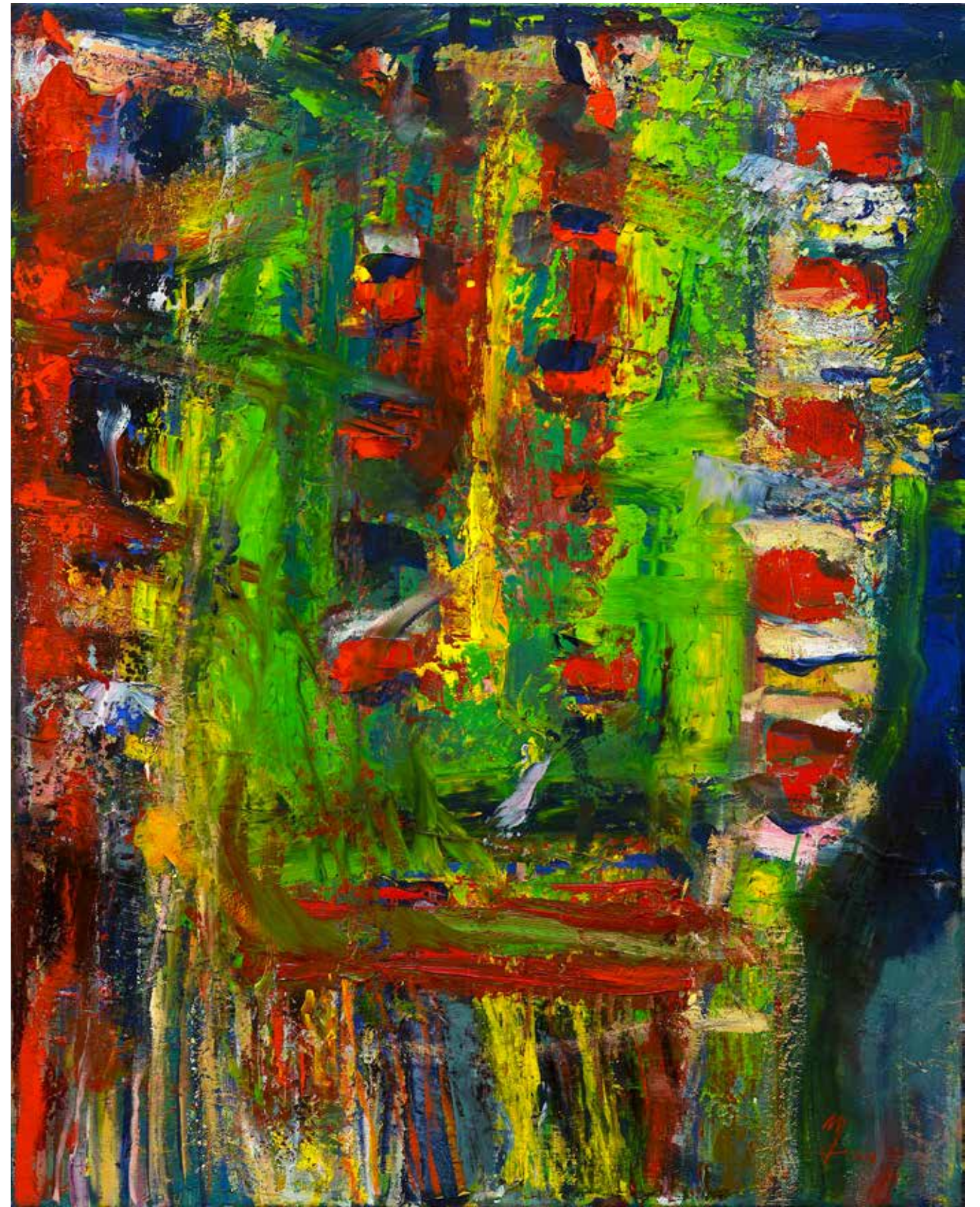
Catrință de sărbătoare | 28x32cm | acrilic pe carton



Catrință tricoloră | 28x32cm | acrilic pe carton



Obiect de îmbrăcăminte uitat | 29x 42cm | acrilic pe carton



Chiuit | 50x40cm | ulei pe pânză



Pom de martie | 60x67 cm | ulei pe celuloză



Azur | 45x60 cm | ulei pe suport plastifiat

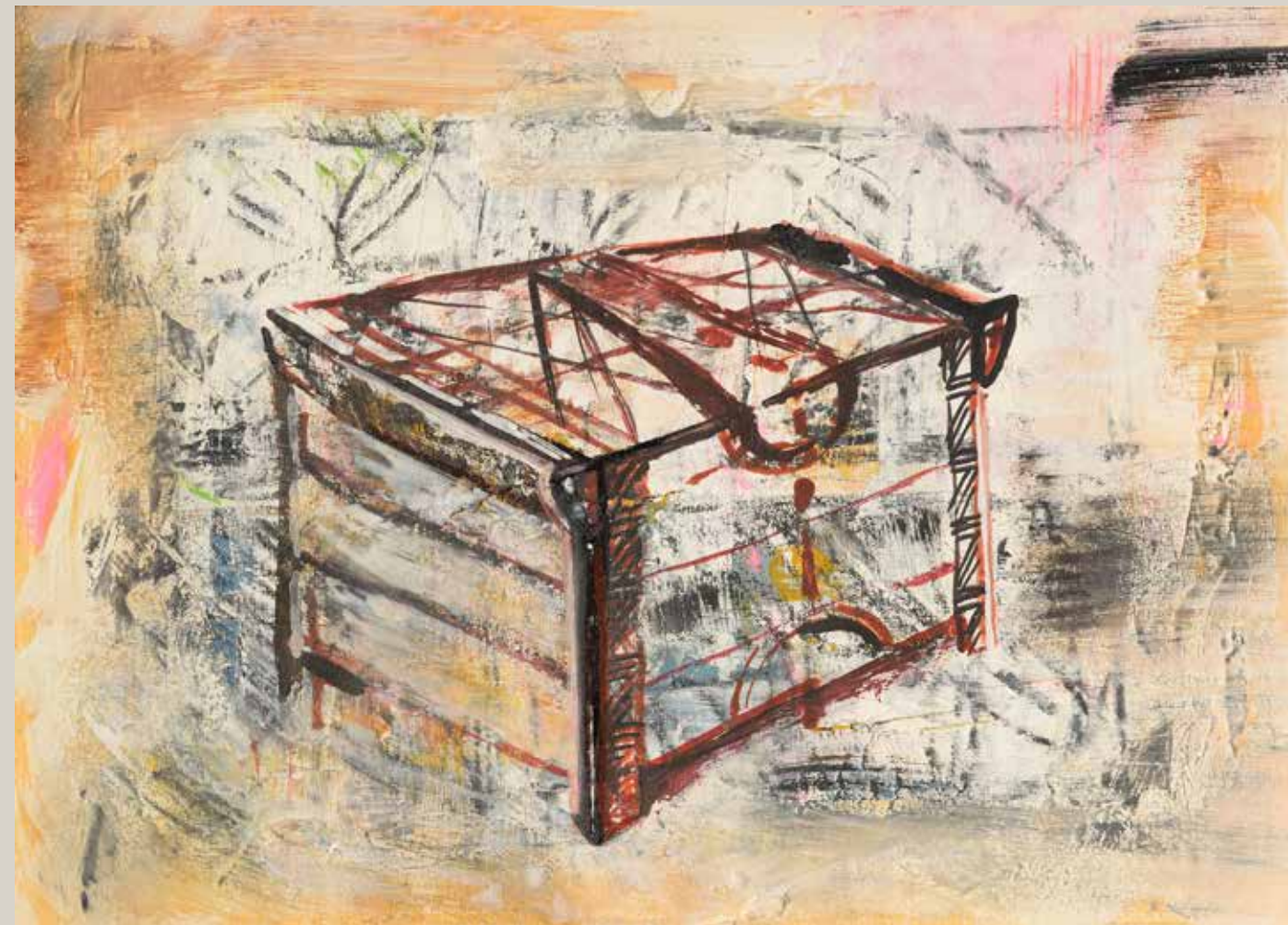


Mere verzi | 52x52,4cm | ulei pe carton



Lada de zestre I (Tron de pe Târnava Mare) I | 14,8X21 cm | tehnică mixtă pe hârtie

În devenirea sa, artistul caută prin simțuri să cunoască și să înțeleagă lumea. Căutarea se permanentizează și devine o obsesivă necesitate care pragmatizează la început și se manifestă practic și vizual, se plasticizează. Altfel spus, până la a deveni un obiect de artă , ideea trebuie să prindă un anume contur în imaginație.



Lada de zestre II | 14,8X21cm | tehnică mixtă pe hârtie

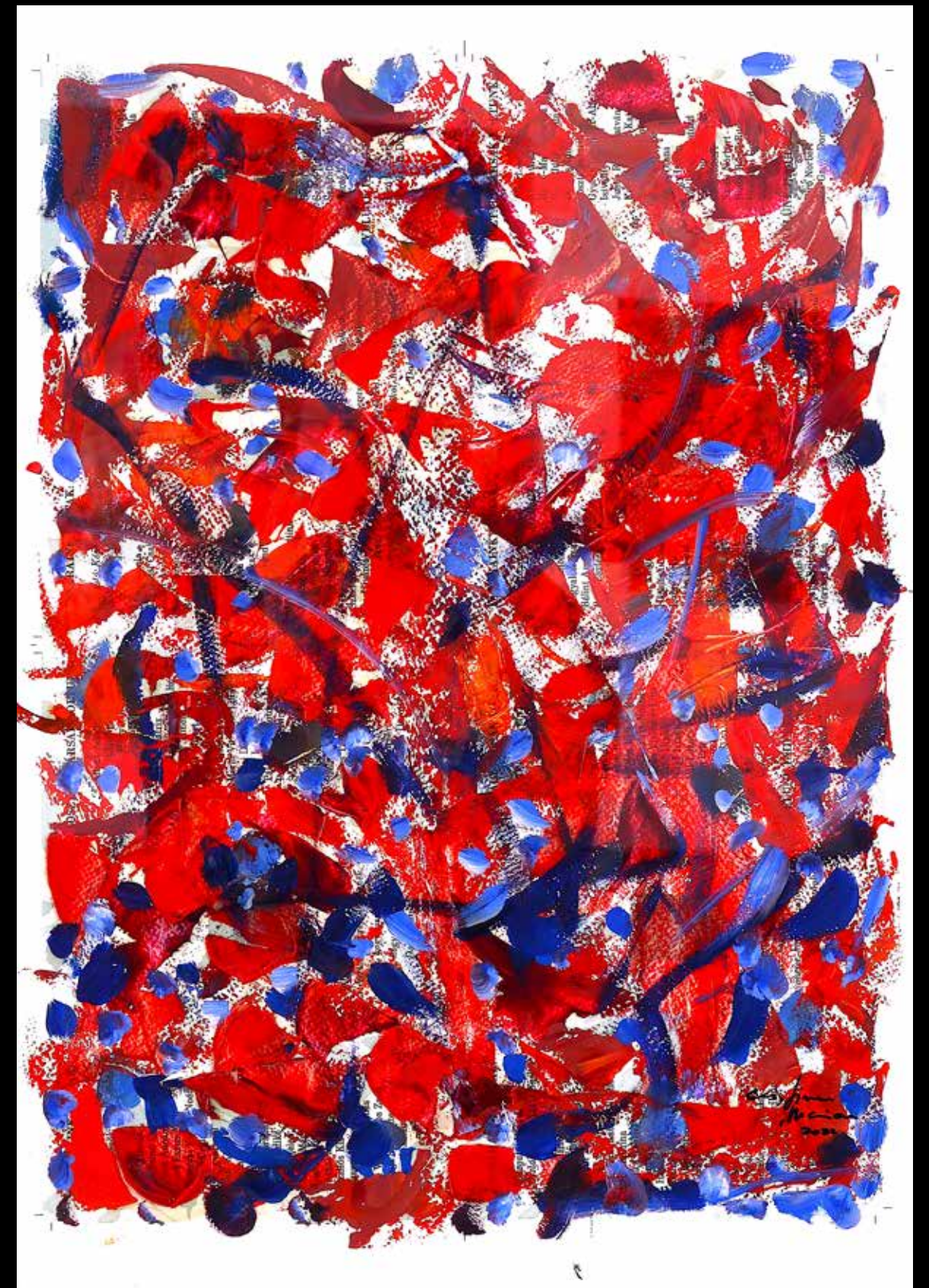
Artistul experimentează, trăiește direct viața. Simbolul și narațiunea se întrepătrund doar atunci când artistul consideră că s-au creat premisele necesare pentru realizarea acestei simbioze. Raționalul și intuiția artistică în sens filosofic concură la realizarea artei în expresia ei finală - lucrarea de artă. Nu este chiar un happening arta Cristinei Marian. Se folosește de materie, de materiale pentru a ne vorbi de subtilitatea lor, de imaterialitatea lor. Subiectivismul asumat - ca formă de autorefecție, devine palpabil și în recenta sa expoziție Urme pe pânza vieții (Galeria Brăteanu, Timișoara), autorul mărturisindu-ne un crez artistic într-un mod extrem de personal, inedit chiar.



Lada de zestre III | 14,8X21cm | tehnică mixtă pe hârtie



Lada de zestre | 75X95 cm | ulei pe pânză



Spirit de Pădureni | 35X49 cm | ulei pe carton

Autoarea explorează spațiul tradițional, autohton într-un mod original și integrator. Imaginea locului originar din care omul își extrage seva propriei existențe devine cadrul explorator pentru artist, care însă nu uită să schimbe perspectiva și să o adapteze la nevoile spirituale ale omului de azi. Estomparea unor elemente geometrice care ne duc cu gândul la teme și motive tradițional-arhaice dă o perspectivă mitică și simbolică lucrărilor în care predomină nota de mister. E necesară contemplarea activă din partea privitorului pentru a descifra introspectiv mesajul operei de artă.



Miros de toamnă | 50X70cm | ulei pe pânză



fragment Miros de toamnă | 50X70cm | ulei pe pânză



Geană de lumină | 25x50 cm | ulei pe carton



Pânza vieții | 30X42cm | ulei pe pânză

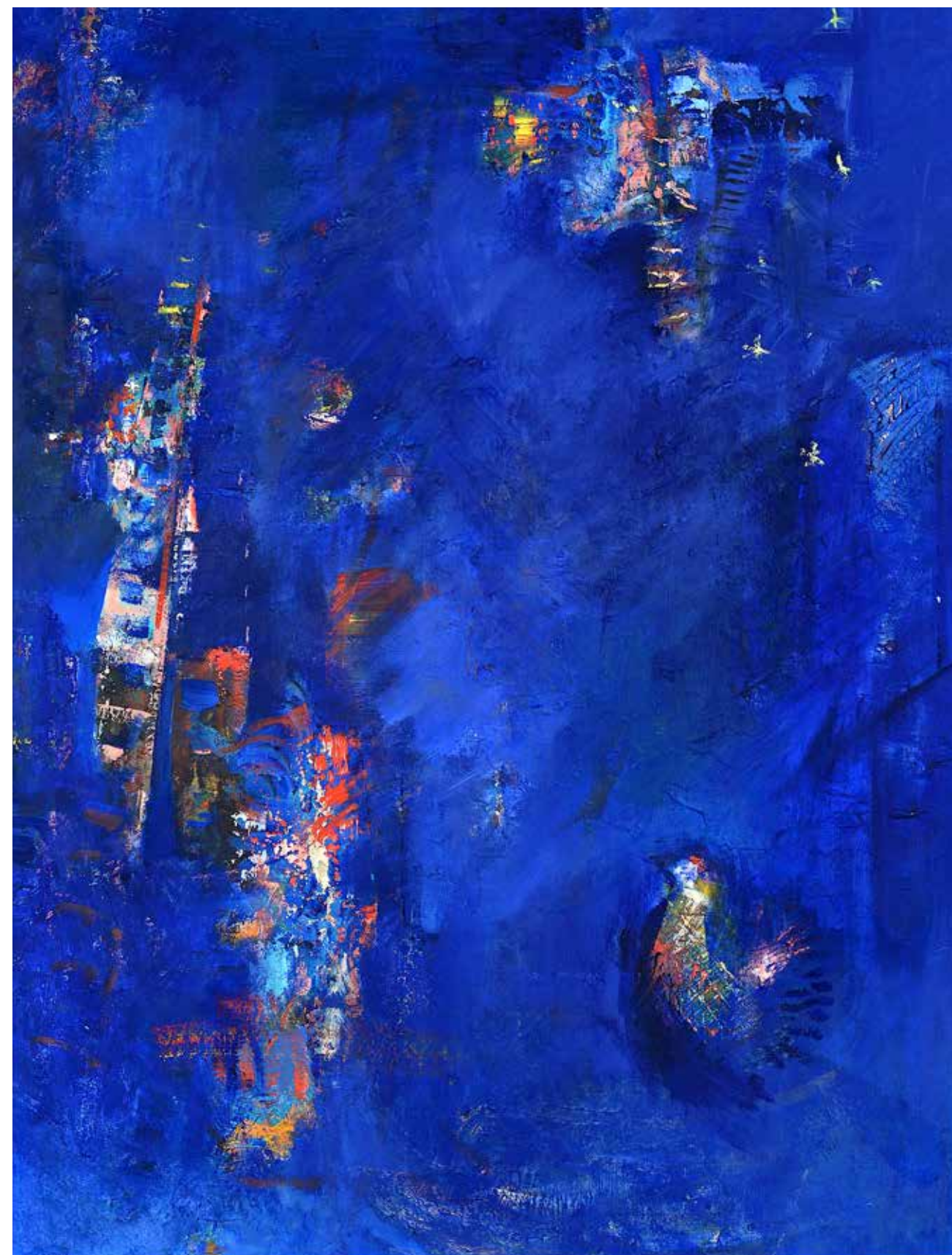


fragment Rana zilei de ieri | 45X60cm | ulei pe pânză

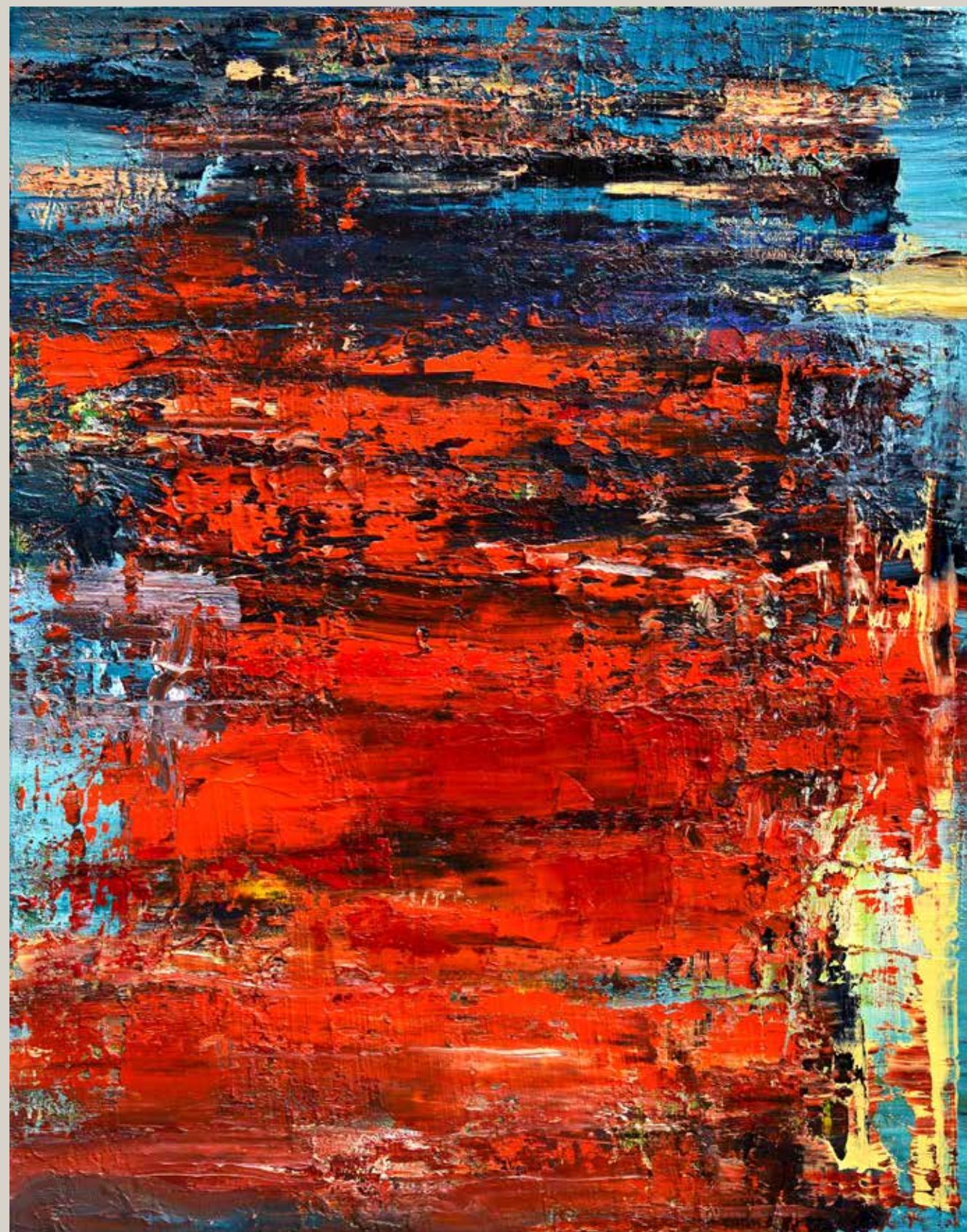


Rana zilei de ieri | 45X60cm | ulei pe pânză

Pornind de la ideea și tema ireversibilității timpului, care alături de tema creației și de tema trecerii în și din lumea de dincolo, a transcendenței sunt teme fundamentale la Cristina Marian, lucrările revitalizează spațiul sacru, tradițional românesc, în care valorile morale și estetice se întrepătrund și primesc sensuri actualizate prin formă, nu și conținut. Nota mistică și de mister e copleșitoare, iar mesajul artistic transmis e plurivalent și recuperează o moștenire spirituală chiar prin simpla actualizare inovatoare.



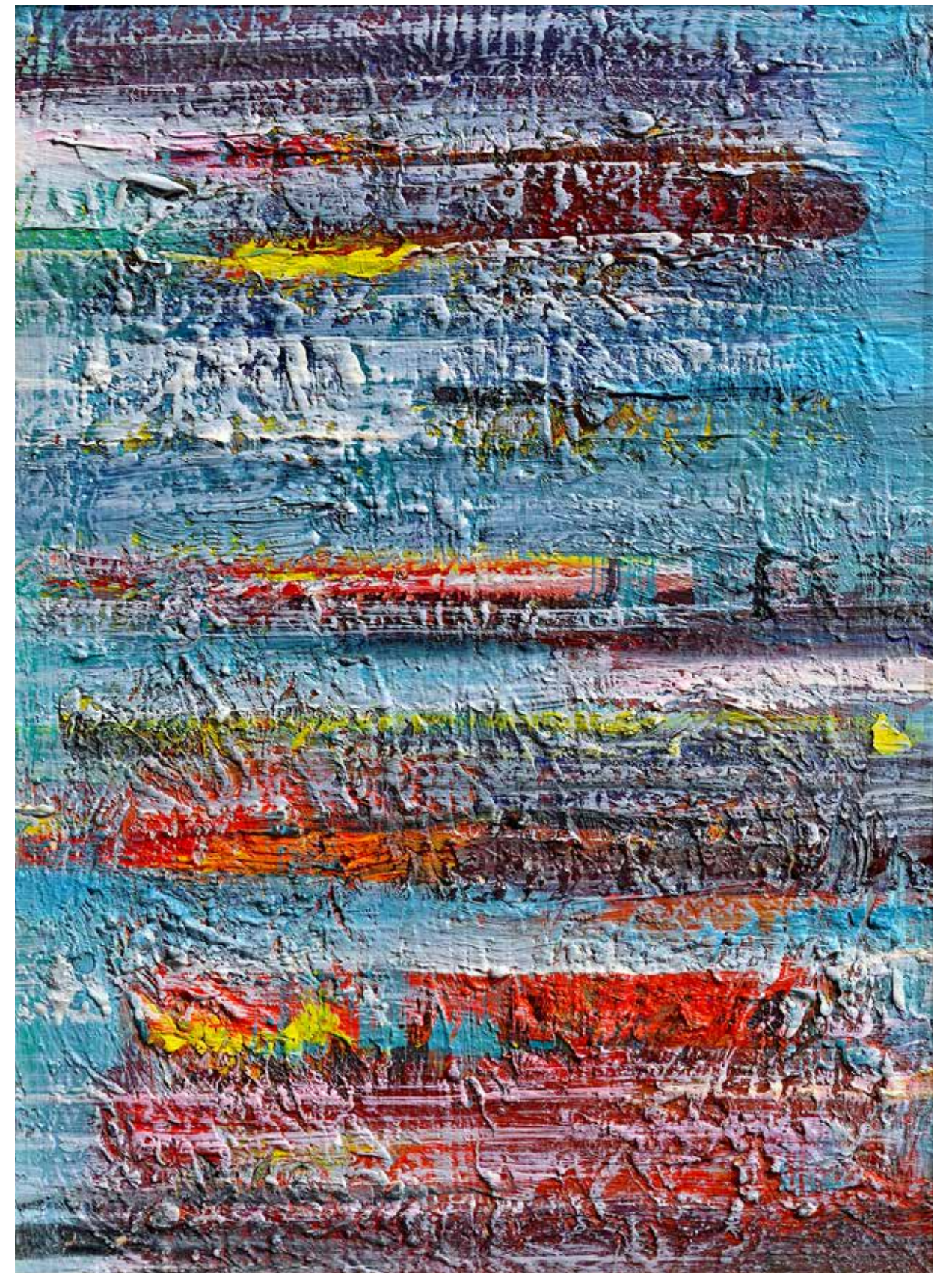
Pasărea (fluier de apa) | 50X70cm | ulei pe carton



Urme pe pânza vieții | 43X55cm | ulei pe pânză



Vrâste roșii | 33X46cm | ulei pe carton



Vrâste șterse | 14,8X21cm | ulei pe carton

Un artist complex, care acceptă influențele predecesorilor într-un mod asumat și creativ, cu o înțelegere profundă a dimensiunii spirituale a omului, Cristina Marian, prin arta sa, regenerează și resetează valori, idei, sentimente și mai cu seamă emoția autentică.”

Ovidiu Justinianu



Țesătură pe apă | 46X53cm | ulei pe suprafață plastefiată

